

99

BACH OP. 6TH MEYER.

MILLICO TO THE
BARONESS DE FRISE.



PURCHASED FOR THE
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
FROM THE
CANADA COUNCIL SPECIAL GRANT
FOR
MUSIC

Ah Si vous pouviez comprendre	Air	Meyer
Ah ma chere Musette	Air	Do.
Ah Laissez moi la pleurer	Duet	Do
Charmante fleur quitter les bras de l'ore	Air	Do
Chi mai di questo core	Cauzonet	Bach.
Dal di ellio vi mirai	Arietta	Millico
Del mio destin ingiusto	Arietta	Millico
E per fra le tempeste	Cauzonet	Bach.
Fille se mai pretendi	Arietta	Millico
Fugando noi gli affanni	Do	Do
Io lo so che il ben sembianza	Cauzonet	Bach.
Il faut quand on aime une fois	Air	Meyer
Je suis jeune	Air	Do
Le papillon lequel	Air	Do
La violetta auj ognozetta	Arietta	Millico
Nous et ions dans et age encore	Air	Meyer
Silvandre a pris un petit coup	Do	Do
Se infida tu mi chiami	Cauzonet	Bach.
Si votre flamme est trahie	Air	Meyer
Torna in quel onda	Cauzonet	Bach.
Torna un Sol mia bella Clori	Do	Bach.
Tu mi sprezzzi oh tu non m'ami	Arietta	Millico
Voi ta les Coteaux se reviens	Air	Meyer
1 du instant, il m'attend	Duet	Do
Villons mes Sœurs	Duet	Do



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

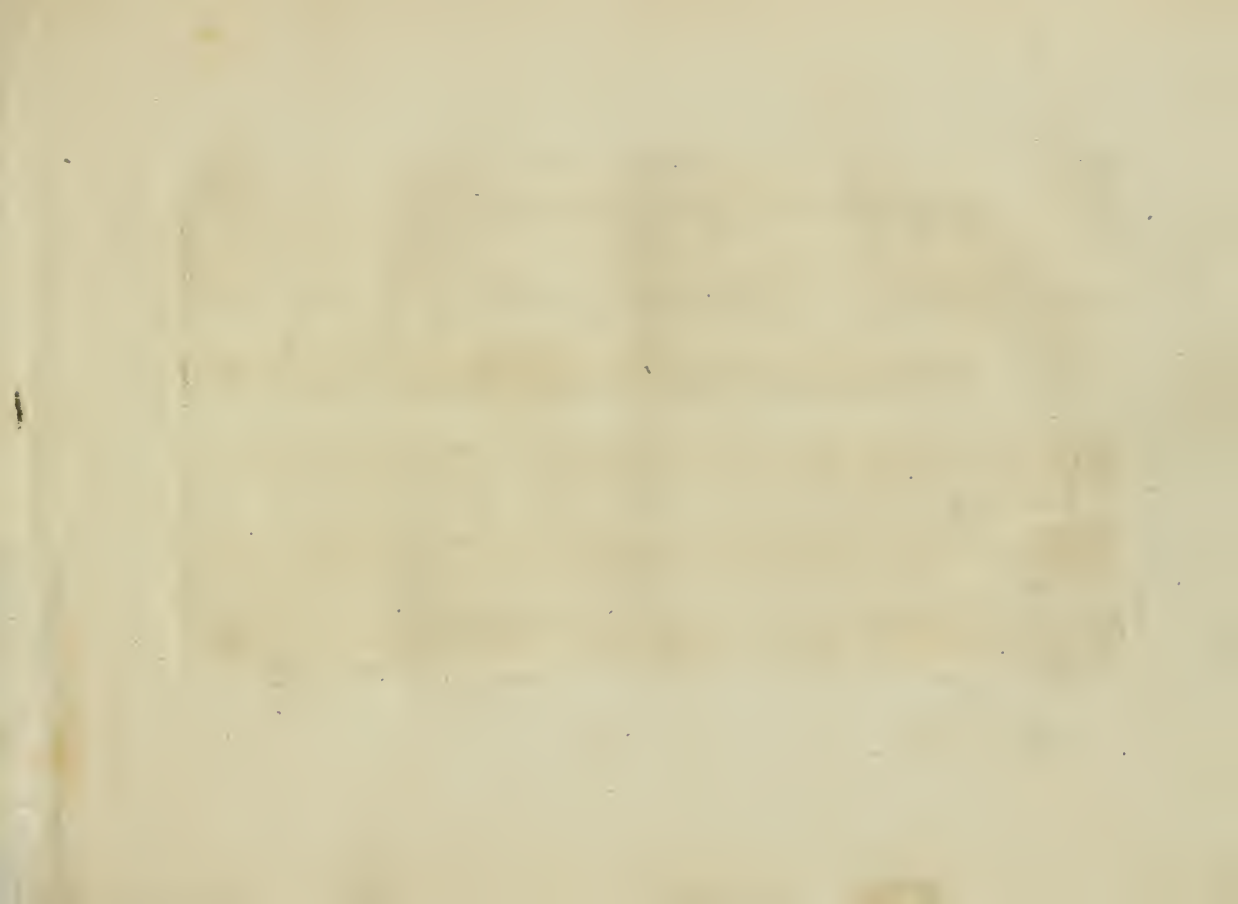
<http://www.archive.org/details/sixcanzonetsop600bach>

Six
CANZONETS
Composed by
JOHN CHRISTIAN BACH
Op. 6.
London

Printed by WELCKER in Gerrard Street St. Ann's Soho

Where may be had a second Sett with all that Authors Works &c.

1190



CANZONETTA I

Andantino

Tor - - - na in quell' on - - - da in quell' on - - da

chiara fo - - lo una volta an - co - ra fo - lo una volta anco - ra torna a mirarti oh

chiara fo - - lo una volta an - co - ra fo - lo una volta anco - ra torna a mirarti oh

Caulfield Sculp^t

car a ma in atto di pie - tà torna in quell'onda chiara torna a mirarti oh

car a ma in atto di pie - tà torna in quell'onda chiara torna a mirarti oh

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are written below each staff.

ca - ra ma in atto di pie - tà ma in atto di pie - tà.

ca - ra ma in atto di pie - tà ma in atto di pie - tà.

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the same melody, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are repeated.

Mille nel volto allo - ra nuo - ve bellezze avrai più que' vezzi rai fde - gno fde -
Mille nel volto allo - ra nuo - ve bellezze avrai più que' vezzi rai fde -

- gno non turberà oh ca - - - ra Tor - - - na in quell' on - - - da in quell'
- gno non turberà oh ca - - - ra Tor - - - na in quell' on - - - da in quell'

on-da chiara fo-lo una volta anco-ra fo-lo una volta ancora torna a mirarti oh

on-da chiara fo-lo una volta anco-ra fo-lo una volta ancora torna a mirarti oh

cara ma in atto di pietà ma in atto di pie-tà ma in atto di pie-tà

cara ma in atto di pietà ma in atto di pie-tà ma in atto di pie-tà

CANZONETTA II

Andantino

Io lo fo che il bel fsembiante un istan-te oh Dio mi-

Io lo fo che il bel fsembiante un istan-te oh Dio mi-

-rai e mai più da quell' istan-te non lasciai di fospi-rar

-rai e mai più da quell' istan-te non lasciai di fos - - - pi - rar

7

E mai più non lasciai non lasciai di sospirar non la - -

E mai più non lasciai non lasciai di sof - - pirar non la - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, starting with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff featuring a melodic line and the bottom staff providing a steady eighth-note bass line. The lyrics are written below the vocal staff.

- fciai di sospi - rar non la - - fciai - - di sof - pi - rar.

- fciai di sospi - rar non la - - fciai - - di sof - pi - rar.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same pattern as the first system, with the vocal line ending in a double bar line. The lyrics are written below the vocal staff.

lo lo fo lo fanno queste lo fanno queste valle ombrose erme foreste

lo lo fo lo fanno queste lo fanno queste valle ombrose erme foreste

This system contains the first eight measures of the musical piece. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are repeated twice across the two staves.

valle ombrose erme fo - reite che han da me quel nome amato im - pa

valle ombrose erme fo - reite che han da me quel nome amato im - pa - rato a

This system contains the next eight measures of the musical piece. The vocal melody continues in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are repeated twice across the two staves, with the second line ending in 'a'.

rato a replicar a replicar a re-pi-

car Impa-rato a re-plicar Im-pa-ra-to a re-pi-car.

CANZONETTA III

Allegro

E pur fra le tempeste fra le tempe - - -

E pur fra le tem-pe - - -

fte la cal - - ma ri-tro - - va - - i la cal - -

fte la cal - - ma ri-tro - - va - - i la cal - -

po fe

po fe

The musical score is for a piece titled 'CANZONETTA III'. It is marked 'Allegro'. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: 'E pur fra le tempeste fra le tempe - - -', 'E pur fra le tem-pe - - -', 'fte la cal - - ma ri-tro - - va - - i la cal - -', 'fte la cal - - ma ri-tro - - va - - i la cal - -'. There are dynamic markings 'po' (piano) and 'fe' (forte) above and below the piano part.

ma la cal-ma ritro - vai ah non ritorni mai mai più fe-re-no il
ma la cal-ma ritro - vai ah non ritorni mai mai più fe-re-no il
di ah no non ri-torni mai più fe-re-no il di
di ah no non ri-torni mai più fe-re-no il di

The musical score is written for two voices and piano accompaniment. It consists of two systems of three staves each. The top staff of each system is for the first voice (Soprano), the middle for the second voice (Alto), and the bottom for the piano accompaniment (Piano). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Ah non ritorni mai non ritor_ni' mai mai più fe_reno il di mai più fe -

Ah non ritor_ni' mai mai più fe_reno il di mai più fe -

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a piano accompaniment with a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span across measures.

-re - - no il di. Questo de giorni mie - - i questo de giorni

-re - - no il di. Questo de giorni mie - - i questo de giorni

This system contains the next four measures. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are repeated for the second system. The piano part includes a repeat sign at the beginning of the fifth measure.

miei Questo è il più chiaro giorno viver così vorrei

miei Questo è il più chiaro giorno viver così ver..

viver così vorrei vorrei vorrei mo-rir co-fi

-rei viver così vorrei vorrei vorrei morir co-fi

pur fra' le tempeste fra' le tempe -

E pur fra' le tempe -

po fe

- fte. la cal - ma ritro - vai la cal - ma la calma ritro - vai

- fte la cal - ma ritro - vai la cal - ma la calma ritro - vai

po fe

Detailed description: This is a musical score for three voices and piano accompaniment. The page is numbered 14. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system consists of three staves: a vocal staff with the lyrics 'pur fra' le tempeste fra' le tempe -', a piano staff with the lyrics 'E pur fra' le tempe -', and a bass staff. The second system continues the vocal parts with lyrics '- fte. la cal - ma ritro - vai la cal - ma la calma ritro - vai' and the piano accompaniment. Dynamic markings 'po' (piano) and 'fe' (forte) are placed above the vocal staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

Ah non ritorni . mai mai mai più fereno il di Ah non ritor - ni

mai non ritorni mai mai più fe - reno il di mai più fe - re - no il di.

Ah non ritorni mai mai più fe - reno il di mai più fe - re - no il di.

CANZONETTA IV

Andantino

Trova un fol mia bella Clo - ri che ti parli e non fof - -

Trova un fol mia bella Clo - ri che ti parli e non fof - -

- piri e non fof - piri che ti vegga e non t'ado - - ri e poi fdeg - na -

- piri e non fof - piri che ti vegga e non t'ado - - ri e poi fdeg - na -

- ti con me trova un fol mia bella Clo - ri trova un fol che non tado - ri mia bella

- ti con me trova un fol mia bella Clo - ri trova un fol che non tado - ri mia bella

Clori e - - - poi fde - - - gnati e poi fdegnati con me.

Clori e - - - poi fdegnati e poi fdegnati con me.

Ma per che fra tanti rei fol per che con me t'a - di - ri fol per

Ma per che fra tan - ti rei fol per che con me t'a - di - ri fol per

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics 'Ma per che fra tanti rei fol per che con me t'a - di - ri fol per'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff having lyrics 'Ma per che fra tan - ti rei fol per che con me t'a - di - ri fol per'. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

che con me t'a - di - ri ah fe amabi - le tu fei col - pa mia col - pa mia cru -

che con me t'a - di - ri ah fe amabi - le tu fei col - pa mia col - pa mia cru -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The top staff has lyrics 'che con me t'a - di - ri ah fe amabi - le tu fei col - pa mia col - pa mia cru -'. The middle and bottom staves have lyrics 'che con me t'a - di - ri ah fe amabi - le tu fei col - pa mia col - pa mia cru -'. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

- del non è trova un fol mia bella Clori trova un fol che non t'ado - ri mia bella Clori

- del non è trova un fol mia bella Clori trova un fol che non t'ado - ri mia bella Clori

e - - - poi sdegnati con me - - - poi sdegnati con me.

e - - - poi sdegnati con me - - - poi sdegnati con me.

CANZONETTA V

Andante

Chimai di questo core saprà le vie segrete saprà le vie segrete fe

Chimai di questo core saprà le vie segrete saprà le vie segrete

voi non lo sapete fe voi non lo sapete begl'occhi begl'occhi begl'occhi del mio

fe voi non lo sapete begl'occhi begl'occhi begl'occhi del mio

ben se voi non lo fa - pe - - - - - te begl'

ben Chi mai chi mai lo saprà se voi se voi no'l fa - pete begl'

occhi del mio ben begl' oc - - - chi del mio ben.

occhi del mio ben begl' oc - - - chi del mio ben.

Voi che dal primo istante quando divenni amante quando divenni amante il mio nascosto a-

Voi che dal primo istante quando divenni amante il mio nascosto a-

-more mi conosceste in fen beg'occhi beg'occhi chi mai di questo core saprà le vie fe-
-more mi conosceste in fen beg'occhi chi mai di questo core saprà le vie fe-
po

- grete chi mai chi mai lo fa pra se voi se voi no'l fa - pete begl'

- grete se voi non lo fa - pe - - - - - te begl'

occhi del mio ben begl' oc - - - chi del mio ben.

occhi del mio ben begl' oc - - - chi del mio ben.

CANZONETTA VI

Larghetto

Se infi-da tu mi chiami Se te mi del mio amor offendi un fido cor In-

-gra-to fe--i ingra-to fe--i

Se tu crudel non m'ami fe meco fingi a-

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The score consists of two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'Se infi-da tu mi chiami Se te mi del mio amor offendi un fido cor In-'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The second system continues the vocal line with lyrics: '-gra-to fe--i ingra-to fe--i'. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The score ends with a final measure in the vocal line and piano accompaniment.

Sprezzami ancor se
-mor Tradisci un fido cor In-gra-ta fe--i ingra-ta fe--i
vuoi amante ognor faro' E a
Sprezzami ancor se vuoi amante ognor fa-ro'

te ferbar saprò ferbar saprò gli affet -

E a te ferbar saprò gli affet -

ti mie - i gli affet - ti mie - i

ti mie - i gli affet - ti mie - i

27

Sprezzami pur se vuoi se temi del mio amor ingrato In - grato ...

Sprezzami pur se vuoi se meco fingi amor Ingrata Se

se infida tu mi

tu crudel non m'ami se meco fingi amor tradisci un fido cor ingrata se - i

chiami fe temi del mio amor offendi un fido cor ingrato ingrato fei sprezzami ancor fe

vuoi amante ognor fa-ro' e a te fer-bar fer-bar fa-pro gli af-

sprezzami ancor fe vuoi amante ognor fa-ro' e a te fer-bar fa-pro gli af-

29

fet

fet

ti mie i gli affetti mie i.

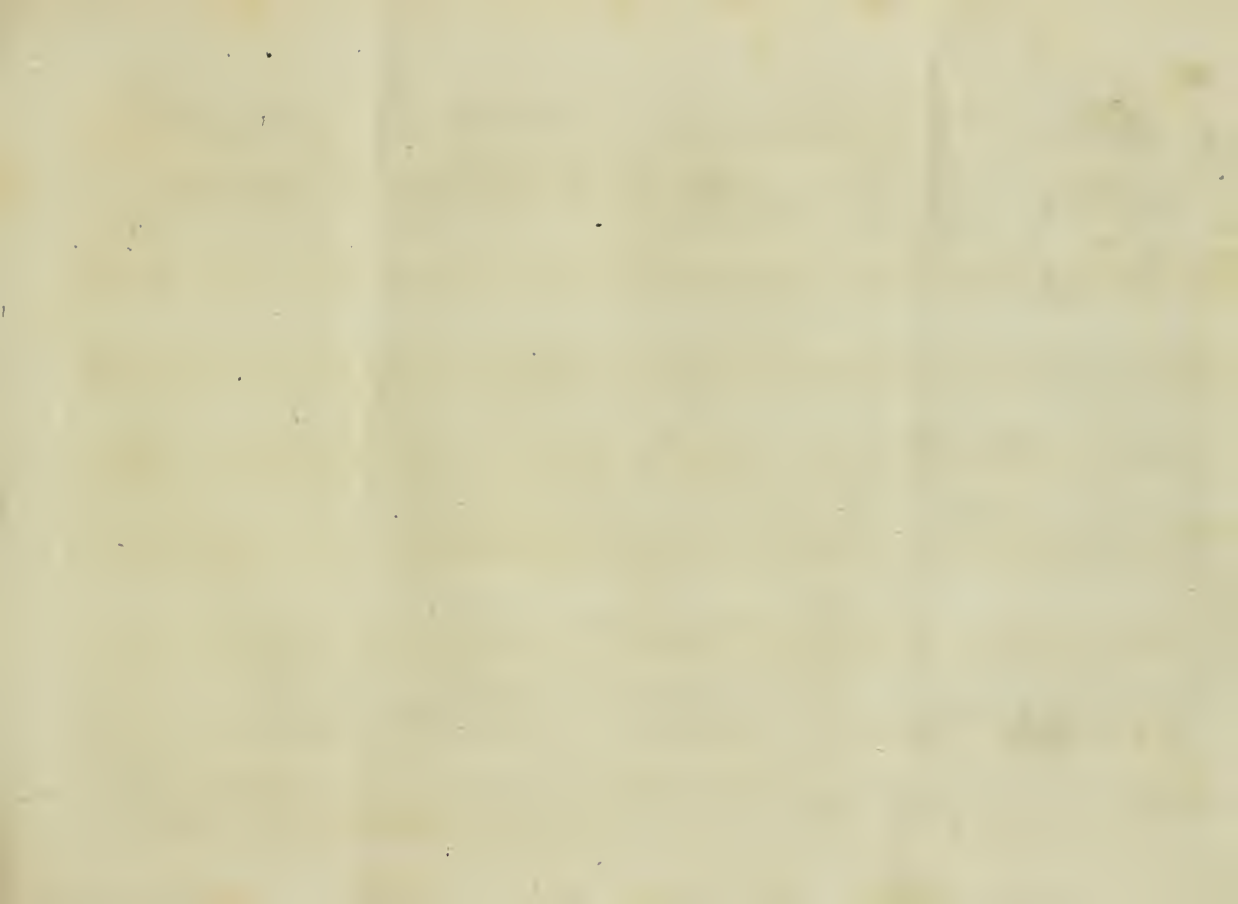
ti mie i gli affetti mie i.

A Choice Collection
of
FRENCH SONGS
DUETTS and TRIOS,
selected from the favourite Operas, adapted for the
HARP, PIANO-FORTE, or HARPSICHORD,
by Phil: Jac: Meyer.

1197
NB in this Collection is the favorite Trio in the Opera Zémire et Azor

LONDON Printed and Sold by **JOHN WELCKER** N^o 9 Hay Market opposite the Opera house.
Where may be had all the above Authors Works with the greatest Variety of all kinds of New Music &c. &c.

[1197]



Le papillon Coquet ai-me le badi-na-ge de la

P

rose à l'oeil - let il offre son homma-ge il est le-ger il est vo-

F P F P F P

-lage mais il est muet vous qui le prenez pour mode-le i-mites le dans ce portrait a-

F P PP F

8.

mants pour l'honneur d'une belle gardes toujours gardes bien le fe - cret chut
 P F P

chut le fe - cret on excuse un infe - de - le mais jamais un indif -
 chut le fe - cret on excuse un infe - de - le mais jamais un indif -

- cret on excuse un infe - de - le mais jamais un indif - cret. 8.
 - cret on excuse un infe - de - le mais jamais un indif - cret. 8.
 - cret on excuse un infe - de - le mais jamais un indif - cret. 8.

Andante

Ah si vous pouviez compren-dre ce que je ressens pour

vous l'a-mour n'a rien de si ten-dre l'a-mi-tié rien

de si doux Loin de vous mon Cœur fou-pi-re

près de vous tout in-ter-dit ah que n'o-fè je tout di-re
et peut e-tre j'ai trop dit.

2

D'une maniere imparfaite
Je vous disois mon ardeur
Quand la bouche est l'interprete
L'on explique mal son Cœur;

Quoique je ne puisse dire
Ce que j'ai si bien senti
Dans mes yeux vous pourrès lire
Ce que vos yeux ont écrit.

Allegretto

Philis de-mande son portrait il faudra bien le fai-re
Je vais broyer pour cet ef-fet mes couleurs a Cy-the-re Com-

-ment tracer dans ce mo-ment la fi-gu-re gentil--le son corps est trop en

7

mouvement son Cœur est trop tranquille.

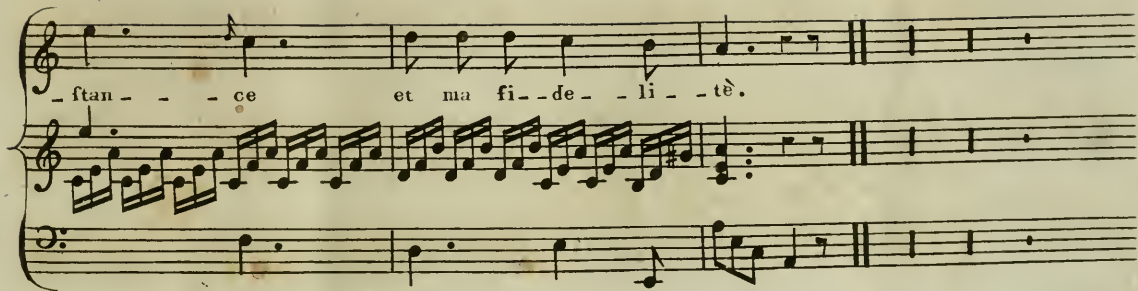
2

De Cypris elle a les attraits sans avoir la tendresse
 Pourquoi ne s'enflammer jamais et folâtrer sans cesse,
 Elle a les charmes des amours sans avoir leur délire
 Hélas, la verra-t-on toujours rire quand on soupire.

Andante

Ah ma chere mu-fet - - te mufette mes a-mours
 Chante moi de Li-fet - - te Lifette et ses beaux jours

D'une vaine e-spe-ran-ce tu m'avois trop flattè chantes son in-con-



2

C'est l'amour c'est la flamme
 Qui brille dans mes yeux
 L'on croiroit que son amé
 Brûle des mêmes feux.
 Lifette à son aurore
 Respire le plaisir
 Hélas si jeune encore
 Peut-on déjà trahir.

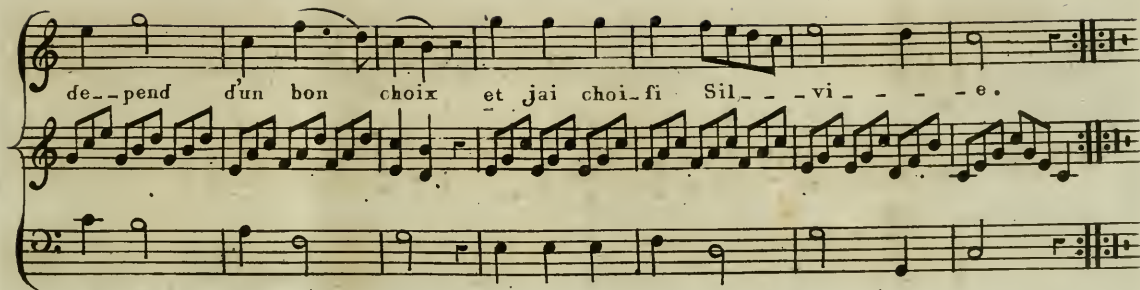
3

Ah ma chère mufette
 Soulage ma douleur
 Parle moi de Lifette
 Ce nom fait mon bonheur.
 Je la revois plus belle
 Plus belle chaque jour
 Je me plains toujours d'elle
 Et je l'aime toujours.

Andante

Il faut quand on aime u - ne fois aimer toute fa

vi - - - e Le bonheur de - - pend d'un bon choix Le bonheur



2

De l'amour que j'ai dans le Cœur
 Le-tems n'est point le maître
 Je le sens avec plus d'ardeur
 Je le sens avec plus d'ardeur
 Que f'il venoit de naître.

3

L'estime a commencè mes feux
 L'amitié l'a suivie
 L'amour a couronné mes vœux
 L'amour a couronné mes vœux
 J'aime et c'est pour la vie.

Andante

8. 6/8

Vois tu ces côteaux fe noircir et nos troupeaux fe re - u - nir

8. 6/8

8. 6/8

6/8

tout an non ce que l'ombre va de fa voile sombre couvrir nos hameaux elle amene

6/8

6/8

avec le re- - pos souvent l'oubli de tous les maux les ames amoureuses le de -

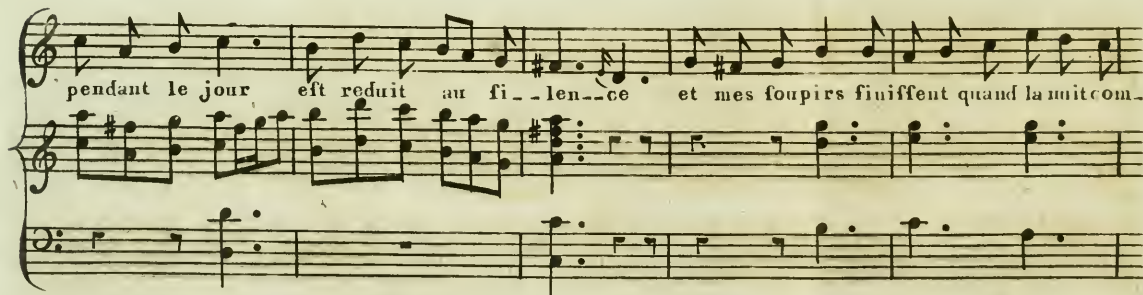
- fi - rent toujours ce font les nuits heureuses qui font les beaux jours.

Fin.

Volti



Viens dans mes bras que tes appas couronnent ma confiance mon tendre amour



pendant le jour est réduit au silence et mes soupirs finissent quand la nuit com-

men - - ce - - viens - - - - - viens

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal line has a melodic line with some rests, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

voir mes soupirs se changer en plaisir.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The music continues in the same 3/4 time and key signature of one sharp. The vocal line concludes with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment also concludes with a double bar line and a repeat sign. There are three '8.' markings above the staves at the end of the system, indicating a repeat or a specific measure.

Andante

Nous e - tions dans cet âge en - co - re ou chacun ig -

- - no - re l'amour et l'espoir dans cet âge on ne fent è - clo - re que le feul de -

- fir de fe voir que le feul defir - - - que le feul de-fir - - -

- - de fe voir.

2

Un bouquet cueilli par Justine
 Que ma main badine sur son sein a mis
 Dans cette age encore en fantine
 Un feul baïser en fut le prix.

Andante

Silvandre a pris un pe-tit loup dont on avoit tu-è la mere il le pre-

-fente à fa ber-gere qui l'en remerci- - a beaucoup le loup le loup le loup grandi- ra ber-

-gere ber- gere le loup grandira et le loup et le loup et le loup vous mangera

P F P F P

et le loup vous mange-ra vous man-ge--ra vous man--ge--ra.

F P F

Andante

Charma-ntes fleurs quit-tès les près de flo-re je vous pre-

- pare un plus heureux de- - - fin Or- - nes l'ob-jet qui m'aime et que j'a-

- do-re fuivès ses pas et mourès sur son fein Or- - nes l'ob-jet

qui m'aime et que j'a-do-re fuives ses pas et mourès sur son sein

fuives ses pas et mourès sur son sein.

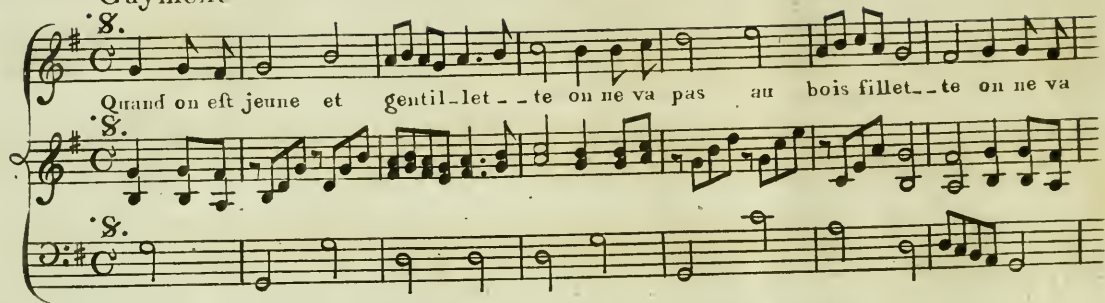
2

Quand vous verrès ma charmante Lifette
 Vous benirès mille fois votre fort
 Pour imiter ma constance parfaite
 Vous ne voudrès la quitter qu'à la mort.

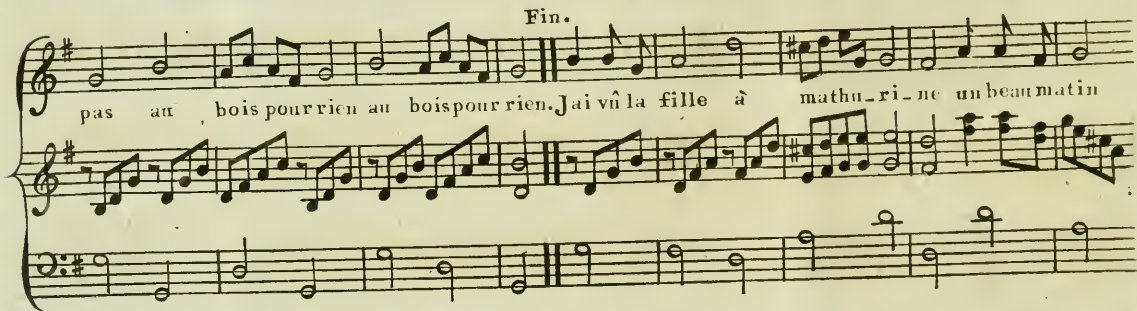
3

De la beauté vous êtes le Simbole
 Un jour hélas vous voit naître et mourir
 Que ma Lifette apprenne à votre école
 Que la sagesse est d'en savoir jouir.

Gayment

8.  Musical notation for the first system of the song 'Gayment'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and common time (C), and two piano accompaniment staves in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

Quand on est jeune et gentil-let - te on ne va pas au bois fillet - te on ne va

Fin.  Musical notation for the second system of the song 'Gayment'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and common time (C), and two piano accompaniment staves in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line. The system ends with a double bar line.

pas au bois pour rien au bois pour rien. J'ai vû la fille à mathu-ri-ne un beau matin

à la fourdine pour y cueillir la noble epine aller feulette avec bastien le soir de retour au village

l'on parla de leur mari- age on fit l'affaire et l'on fit bien et l'on fit bien Agathe tiens!

Andantino

Si votre flamme est trahi - - e si vous m'avez dédaigné mes feux, Toujours
De la chaîne qui nous li - - e brises brises le beaux nœuds.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics: "Si votre flamme est trahi - - e si vous m'avez dédaigné mes feux, Toujours De la chaîne qui nous li - - e brises brises le beaux nœuds." The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both piano staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

plein de ma tendresse j'irai chercher des climats où mon cœur pourra sans cesse s'occuper de

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line (top staff) continues with the lyrics: "plein de ma tendresse j'irai chercher des climats où mon cœur pourra sans cesse s'occuper de". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern. The middle staff includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano) alternating in the right hand. The bottom staff continues the bass line.

vos ap - pas ou mon cœur pourra sans cesse s'occu-per de vos ap - pas.

P F P

2

Amant fidèle et sensible
 Après m'avoir su charmer
 Je verrai s'il est possible
 De vivre sans vous aimer ;
 Mais ma flamme est votre ouvrage
 Mon Cœur perce de vos traits
 Est trop plein de votre image
 Pour vous oublier jamais .

Non troppo

Allegro

Je suis jeune je suis fille on me trouve affès gentille on me

F P

trouve affès gentil-le je posse-de quelque bien je pos-se-de quelque bien on me cour

First system of a musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "tife on me vante je devrois e-tre conten-te maishelas il n'èst rien je de-". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "-vrois e-tre conten-te maishelas il n'èst rien il n'en est rien il n'en est rien,". The piano accompaniment continues with similar textures. The system concludes with a key change to G minor, indicated by a flat sign on the F# in the vocal line and the piano accompaniment.

Volti

en secret mon cœur lou-pire j'entends bien ce qu'il veut dire mais je

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "en secret mon cœur lou-pire j'entends bien ce qu'il veut dire mais je". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a 19th-century style with various note values and rests.

n'en fais pas sem-blant mais je n'en fais pas semblant la mar-dite bien se-ance on im-

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of three staves: a vocal line in treble clef with the lyrics "n'en fais pas sem-blant mais je n'en fais pas semblant la mar-dite bien se-ance on im-", a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The musical notation continues with various rhythmic patterns and rests, maintaining the same key signature and style as the first system.

- - pose un cruel fi--lence quel--le gene quel tourment quel--le ge--ne quel tour-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics: "- - pose un cruel fi--lence quel--le gene quel tourment quel--le ge--ne quel tour-". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The bottom staff is a bass line with a simple harmonic accompaniment.

- - ment quel tourment quel tourment.

D. C.

The second system continues the musical phrase. The vocal line concludes with the lyrics "- - ment quel tourment quel tourment." followed by a double bar line. The piano accompaniment and bass line also conclude with a double bar line. Below the piano staff, the instruction "D. C." is written.

Duetto

Allegro

Un instant un instant ah reviens ah re -

Il m'attend il m'attend je reviens je re -

- viens je te vois ah quel bien un instant un instant ah re -

- viens je te vois ah quel bien il m'attend il m'attend je re -

- viens ah re- viens je te vois ah quel bien il fem- ble que tout se raf- fem- ble

- viens je re- viens je te vois ah quel bien il fem- ble que tout se raf- fem- ble

pour nous donner quelque cha- grin un in- - -stant depuis ce ma- - -tin,

pour nous donner quelque cha- grin un in- - -stant depuis ce ma- - -tin,

Volti

est il pos-si-ble d'être en-semble - - - un moment seu-le-ment un mo-

est il pos-si-ble d'être en-semble - - - on m'attend quel tourment on m'at-

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in French. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 9/8. The melody is characterized by long, flowing lines with many ties.

-ment seu-le-ment ah re- viens ah re- viens je te vois ah quel bien un mo-

-tend quel tourment je re- viens je re- viens je te vois ah quel bien on m'at-

The second system continues the musical score with four staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The vocal lines continue with the same melodic style, and the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

- ment feule__ment - un moment feule__ment ah re__viens ah re__viens je
 - tend quel tourment on m'attend quel tourment je re__viens je re__viens je

te vois ah quel bien non va-t-en on t'at-tend.
 te vois ah quel bien un bai-fer un bai-fer.

Fadme et Lisbe

F P

Sander

Ah laiffès moi laiffès moi la pleurer

F P

He--las mon Pe--re cef--fes de la pleu--rer ce fera

senza Baffo C.B.

qui m'aimera jamais com̃e elle

moi ce fe--ra moi ce fera moi ce fera moi

C.B.

qui me rendra ce tendre ze--le

Volti

he-las mon Pe-re cef-fès de la pleu-

Senza Baffo

non laiffès moi laiffès moi la pleurer a me re-grets laif-fès moi me li-

Favm. Lisb.

- rer nous vous aimons croyes la voir

- vrrer je le fcais bien

oui je la vois je crois l'entendre qui m'appelle ah ma Ze-mire sans toi j'ex-pire re -

re - - viens re - - viens re - viens re - viens.

- - viens reviens ah re - viens reviens.

Trio

All.^o mod.^o

Musical score for Trio, All. mod. tempo. The score is written for four staves, likely representing two pianos and two cellos/contrabasses. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The first system includes dynamic markings *p* and *F*, and the word *Trio*. The second system includes the tempo marking *All.^o mod.^o* and the word *Veil-* at the end of the first staff. The third system includes the word *Veil-* at the end of the first staff. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings and articulations.

40

co--re la nuit f'en--fuit devant l'au--

co--re veillons mes sœur veillons encore la nuit f'enfuit devant l'au--

veillons mes sœur veillons encore la nuit f'enfuit devant l'au--

6 3 6 6 6 6 6

ro - re mes sœurs voila bientôt le jour voi-la bientôt le jour jour prof.

ro - re

jour prof

4 3 6 6 6 - - - 3 F P

-pe--re rends un Pe--re à mon a--mour jour prof-
 -pe--re rends un Pe--re rends un Pere à mon a--mour jour prof-
 -pe--re rends un Pe--re rends un Pere à mon a--mour
 -pe--re rends un Pe--re à mon a--mour

F P F P
 6 6 4 # F P
 P
 6 4 # P 6

Volti

Edme
 il m'a promis des dentelles
 Lisbe
 à moi des rubans nou-
 veaux à moi des rubans nouveaux
 les dentelles les plus belles
 les ru-bans les plus beaux

6 6 # 6 3 6 8
 4 6 8 6

8.
 pp.
 8.
 8.
 pp.
 8.
 6 4 5 3 8.
 F P
 6 5b 4b 3 6 3 6 4 3 F P # 3

Zemire
 de fa main elle est sans prix Veil-
 Lisbe
 une ro--fe c'est peu de cho--fe Veil-
 jour prof-pe-re
 mes Sœurs voi-la bientôt le jour voila bientôt le jour jour prof-pe-re

rends un Pe-re rends un Pere à mon a-mour jour prospe-re

rends un Pe-re à mon a-mour jour prospe-re

rends un Pe-re à mon a-mour ô jour prospe-re rends un

rends un Pe-re rends un Pere à mon a-mour ô jour prospe-re rends un

Volte

40

P cres F

Pe-re rends un Pere à mon a-mour rends un Pe-re rends un Pere à

Pe-re rends un Pere à mon a-mour rends un Pe-re rends un Pere à

6 6 3 P 4 cres 3 F 4 4+ 6 6

fmo

mon a-mour.

mon a-mour.

Pmo

6 4 3 6 4 3 FINE

A Second Set of **SIX**
S O N G S
with an Accompaniment for the
Great or Small H A R P,
Forte Piano or Harpsichord
Composed, and humbly Dedicated

TO THE BARONESS DE FRISE

BY

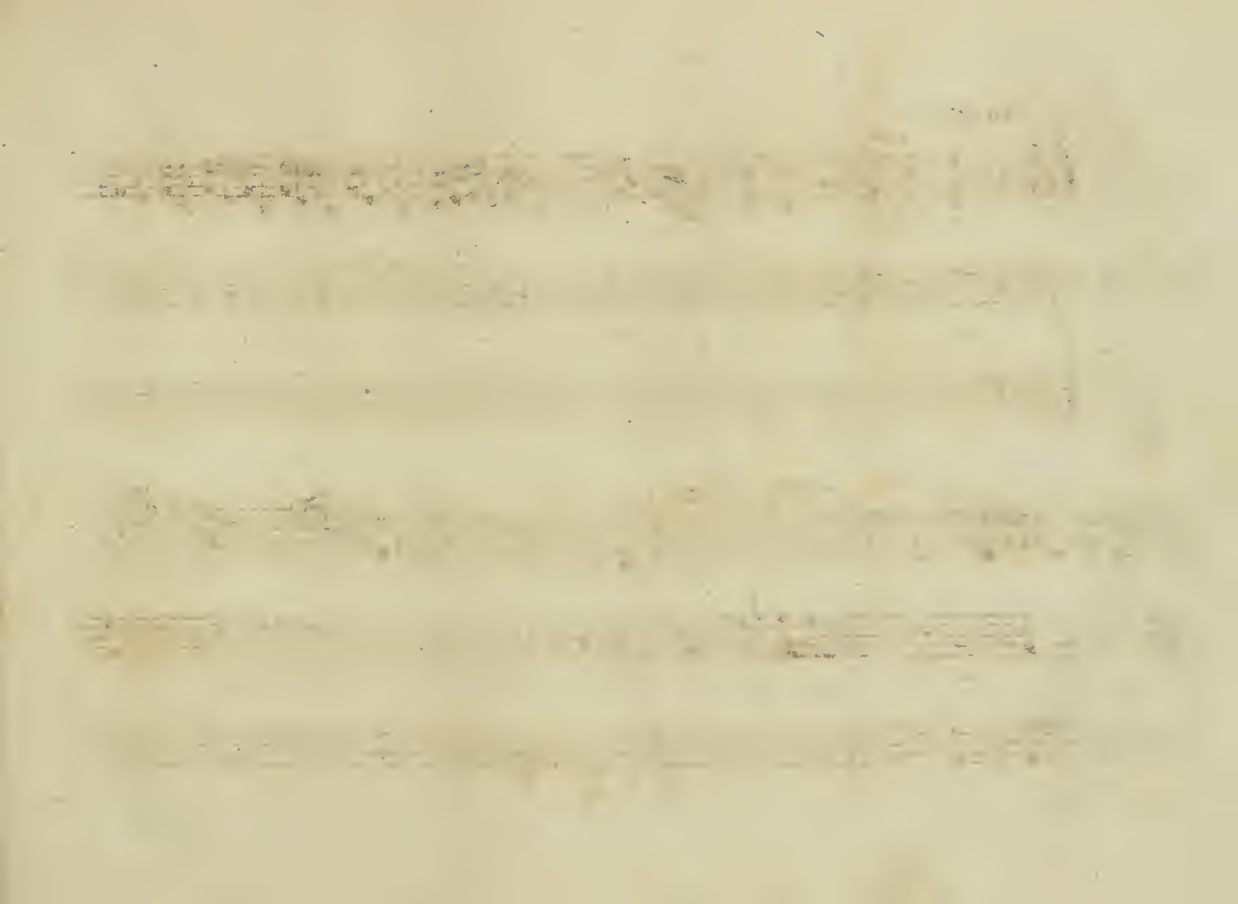
Giuseppe Millico

Price 5^s.

LONDON Printed by WELCKER in Gerrard Street St. Ann's Soho

Where may be had by the same Author, his first Book of Six Songs.

Just Published, A second Book of Italian Songs by Quelici. N.B. the greatest Variety of New Music.



Larghetto

Alpa

N^o I

Del mio def_tino in giu_fto no che non fo la -

6

5

5

- gnar - mi no che non fo la - gnar - mi fe an - cor fe

5
65
7 6 3

5

6

qui ad a - mar - mi fe ancor mi fer - bi fe fe an -

6 7 7 7

- cor - - - mi fer - - - bi fè. o da

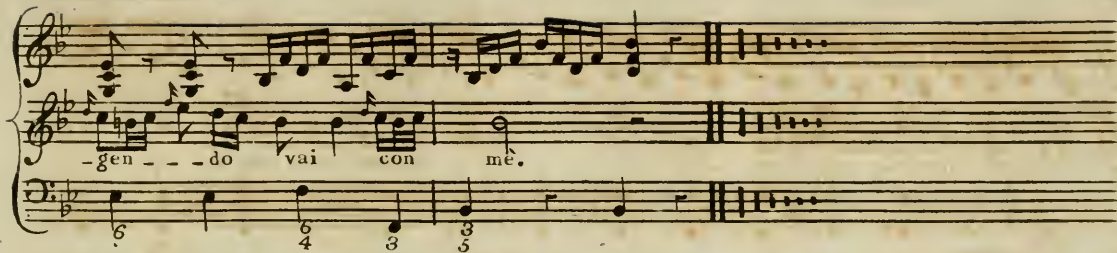
4 6 3 5 1^{ma}

Segue Volti

dolce il pen-*sar* nel pun-*-to* ch'io m'abban-*-do-no* al pian-*-to*

ma tu mia ca-*-ra* in-*-tan- - - to* pian-*-gen- - - do* vai con

me pian-*-gen- - - do* vai con me pian-*-*



2
 Di questi boschi ombrosi
 In frà l'orror profondo
 A ogni pastor m'ascondo
 Sol per pensare a tè,
 Ed al pensier seguace
 Impresta l'ali amore,
 Che vola insiem col core
 Ove non puote il piè.

3
 Ma di mia voce al suono
 La mesta eco risponde,
 O trà le verdi fronde
 Un Zeffiro legger,
 E così ognor mi pasco
 Trà i flebili sospiri
 D'inutili desiri
 D'un misero piacer.

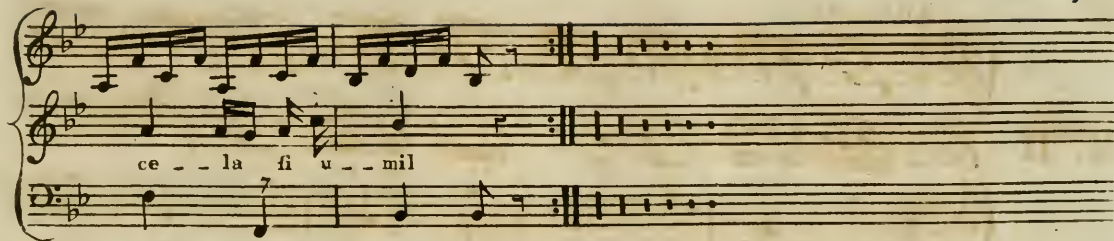
Allegretta

N° II

La Vi-o-let-ta ver-go-gno-fet-ta o-

-nor pri-mie-ro del nuo-vo A-pril Di felva

ta-ci-ta frà il Cupo or-ro-re a ogni paf-to-re



2

Di se fastosa
Sorge la rosa
Regina altera
Di tutti i fior
E se n'adornano
Per lor diletto
Le chiome, e l'petto
Ninfe, e Pastor.

3

La modestina
Cara nerina
Alla Viola
Quanto è simil?
Vanta un amabile
Vago sembiante
Ma ad ogni amante
S'asconde umil.

4

Clori orgogliosa
Pari alla rosa
Di nuove fiamme
Avida ogn'or;
À mille Giovani
Amanti intorno,
Più volte al giorno
Cangia d'Amor.

5

Ò Nina, o Clori
Son molti fiori
La giovinezza
Colla beltà,
E un volto florido
Ben poco dura
Se non è in cura
Dell'onestà.

Andantino

N^o. III

Tu mi sprezzì tu non ma - mi e mi vuoi fol Lufin - gar che fa -

- ro de tuoi le - gami fe fol cerchi fe fol cer - chi d'in - gan -

- nar fe fol cerchi fe fol cerchi d'ingan - nar ah fur bet - ta mi de

fine

fine

ri - di ne te gra - - to il nostro a - mor per - che troppo ah fi ti

fi - di di mia fe - de di mia fe - de e del mio cor

Da Capo fino al fine

2
 Insensibile all' affetto
 Tu mi nieghi un sguardo sol,
 E con barbaro diletto
 Vai godendo del mio duol.
 Un accento, un vizzo, un riso
 Da te brama il tuo fedel,
 Che se voi vedermi uceiso
 Segui ad effer Si Crudel.

3
 Ma ten fuggi, ei miei lamanti
 Non ti fanno impietosir;
 E più barbara di venti
 Perchè Cerchi il mio morir.
 Morirò, giachè lo vuoi,
 Morirò per tuo piacer,
 Ma chi fà che un giorno poi
 In van t' abbia a raveder.

N^o IV *Allegro*

Fug - gan - da noi gli af - fa - - - - ni di

5 6 3 7 5 6 4

tor - - - - bi - do pen - - fier il ri - fo ed

5 5 7 6 3

il pia - - cer ci ref - - ti in fe - - - no il

Figured bass notation: 6, 3/5, 7, 6/4, 6/3, 6/4, 4/3, 5, 4/2

rifo ed il pia - - cer ci ref - - ti in fe - - - no

Figured bass notation: 3, 4/2, 5, 6/5, 6/4, 4/3, 5

Volti per la 2^{da} Parte

ne ven - - ga a dif - - tur - - bar chi be - - ne a - mar de -

6/4 7/8 6/4 5 6/4 7/8 6/8 7/8

fi - - a la fredda gelo - fi - a col fu - o ve - - le - - -

5 6 6 6 6 6/4 7

- - no ne venga, a distur - - bar la fredda gelo fi - a col

5 4 5 4 5 6 6 7

2 7 2 7

fu - o ve - - le - - - - no

6 6 7 5

6 4

Andantino

N° V

Dal di ch'io vi mi ra - i pa - pil - le Lu - fin -
 ghiera non fa che Sia pia - ce - re il po - ve - ro mio
 cor. fe mi vibra - te un dardo co - fi Cru - del nel

The score consists of three systems. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a cor. (corn) part. The tempo is Andantino, and the time signature is 2/4. The key signature is one sharp (F#).

Teno deh non ne-ga-te al-me-no deh non ne-ga-te al-me-no pie-

ta-de pie-ta-de al mi-o do-lor.

Largo

2

Dunque se tanto fiete
Amabili, vezzose
Vestitevi amorose,
Di te nera pietà.
Che se i più cari vezzi
Spar fero in voi le stelle,
Render vi puo men belle
Severa crudeltà.

3

Ah che il ritengo vostro
Ahimè! troppo inumano,
Fà, che in van preghi e invano
Speri da voi pietà.
Ma pur benchè cagioni
Di mille affanni, e mille,
Amabili pupille
Il cor v'adorerà.

Allegretto

N^o VI

Fille Se mai pretendi o ra che fono amante ch'io deb - - ba ad'

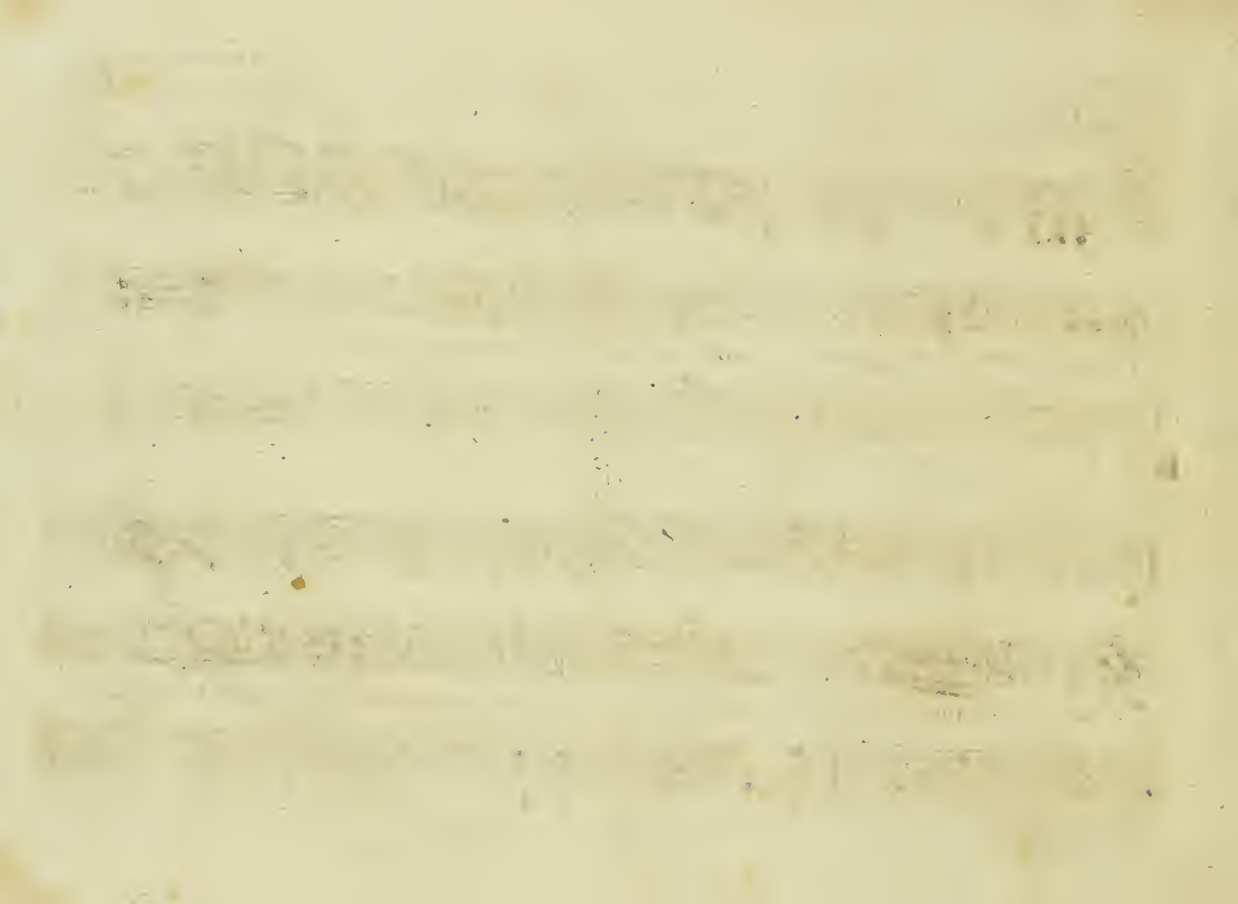
ogni is - tan - te lan - gui - - - - re e sof - pi - - rar

Sappi ch'io fond'ungenio così vivace e li - bero che per amor non vo - gliò e -

7

- non nò nò non - - mi fò tur - bar e. nò nò nò no no non non non mi fò tur - bar

6 5 6 7 6 5 6 4





WILLIAM SALLOCH
Pines Bridge Road
Ossining, New York

